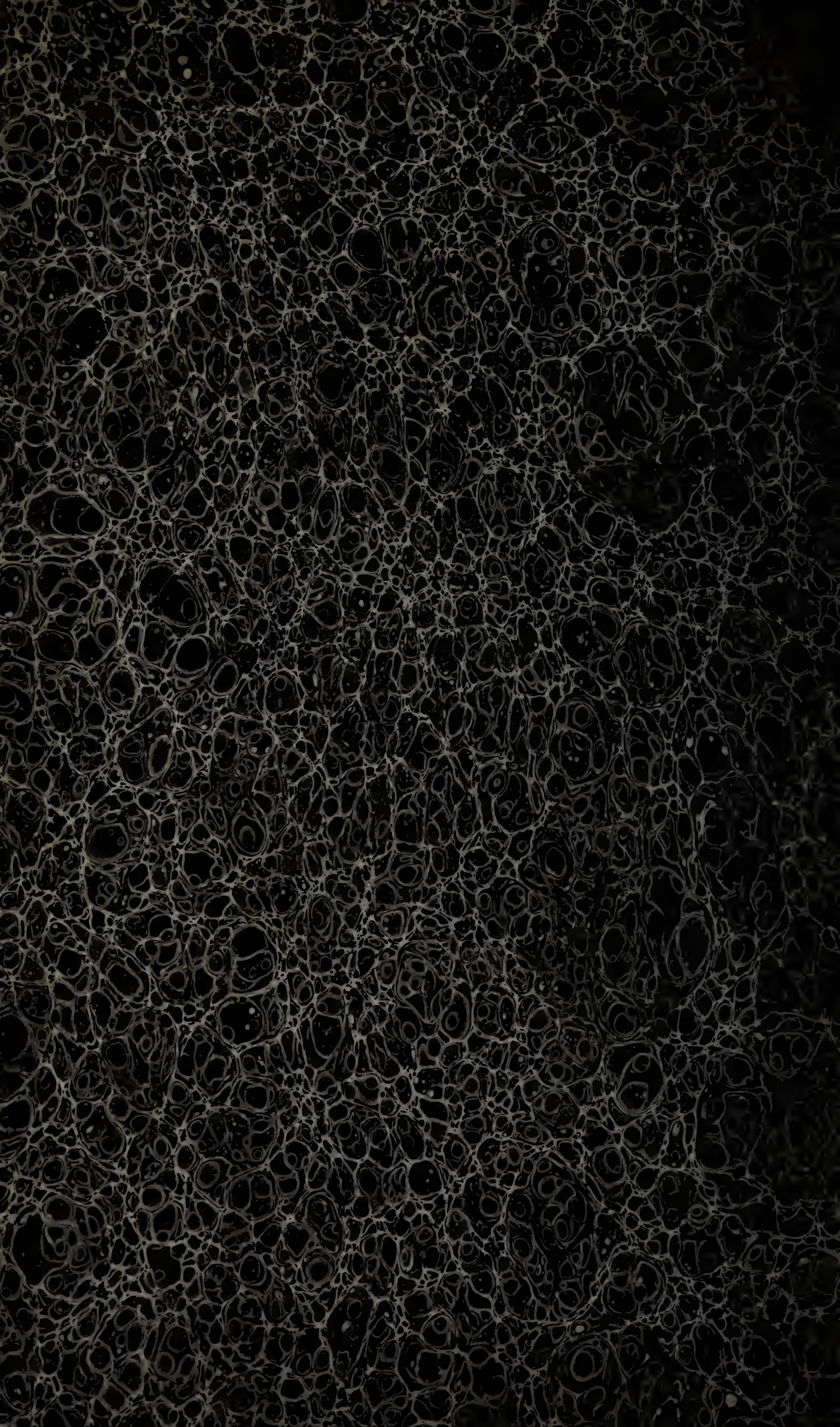



EX LIBRIS
CLIFFORD DUITS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

ESQUISSES, DESSINS ET CROQUIS DE M. LE BARON GROS,

PEINTRE D'HISTOIRE,

MEMBRE DE L'INSTITUT, OFFICIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR, ETC.;

Suivi d'une

NOTICE DES OBJETS COMPOSANT SON CABINET PARTICULIER,

Tels que, monumens d'antiquité, costumes asiatiques, médailles, tableaux et dessins anciens, estampes encadrées et en feuilles, plâtres moulés sur l'antique, mannequins, chevalets, boîtes à couleur et objets divers.

LA VENTE AURA LIEU

RUE DES FOSSÉS-SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 14.

DANS L'ATELIER DE M. LE BARON GROS;

Le lundi 23 *novembre* 1835 *et jours suivans*, — Dec. 1
heure de midi.

L'exposition sera publique les 19, 20, 21, et dimanche 22, depuis onze heures jusqu'à quatre.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez MM.
- Dubois, Commissaire spécial pour les antiquités, monumens du moyen-âge, et objets de haute curiosité du Muséum royal du Louvre, rue de Savoie-St-André, n° 4;
- Pieri Bénard, Marchand d'estampes, boulevart des Italiens, n° 11;
- Charles Paillet, Commissaire-Expert honoraire des Musées-Royaux, rue Grange-Batelière, n° 24;
- Bonnefons de Lavialle, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n° 11;
- Seigneur, Commissaire-Priseur, rue Favart, n° 6;
- Dréan, Commissaire-Priseur, rue Laffitte, n. 5.

1835.

CHARGES DE LA VENTE.

Les adjudicataires paieront cinq centimes par franc au-dessus de l'enchère, applicables aux frais.

PARIS.—IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
FAUB. MONTMARTRE, N° 11.

AVERTISSEMENT.

Lorsque la mort vient frapper un ami des arts, nous payons religieusement à sa mémoire le tribut d'éloges si justement dû à ceux qui ennoblissent ainsi les dons de la fortune, et sans émettre aucune opinion sur des variétés de goût que personne n'est appelé à juger, nous rendons ensuite aux chances du hasard et aux caprices des modes ce qui, laborieusement recueilli, fit souvent à la fois le charme et l'occupation d'une vie tout entière.

Cet usage, qui suffit dans la plupart des circonstances ordinaires, se trouve beaucoup trop limité lorsqu'il s'agit d'un artiste dont le nom, revêtu d'une grande gloire, se lie par une suite de chefs-d'œuvre aux événemens les plus remarquables de notre histoire moderne. On veut épier la marche d'un tel homme, et rechercher les causes qui amenèrent le développement complet d'un si beau génie; pour y parvenir avec quelque degré d'espérance, on désire voir réunis ensemble et dans un ordre chronologique la suite progressive de ses études, ainsi

que le jet rapide et brûlant de ses plus intimes pensées.

Ce vœu si naturel se trouvera rempli. Toutes les phases diverses du talent de M. Gros seront représentées par des productions caractéristiques d'âge et d'époque. La république, l'empire et la restauration feront apparaître tour à tour l'image, toujours hautement conçue, de leurs faits les plus célèbres. D'autres compositions non moins dignes d'intérêt offriront des scènes empruntées à ces traditions grecques, si fertiles en sujets héroïques, et vers lesquelles le peintre de Jaffa, d'Aboukir et d'Eylau, fit un retour, lorsqu'il eut acquitté si largement et avec tant d'honneur sa dette envers la patrie.

Indépendamment de ses propres ouvrages, M. Gros s'était entouré d'une collection précieuse, composée de tableaux, de dessins, d'antiquités et de gravures. Les premiers sont en partie l'ouvrage des artistes les plus renommés de l'ancienne Italie, ou bien le fruit de la tendre amitié que lui portait David, qui dans le malheur le trouva si fidèle ; de ses condisciples, qu'il chérissait comme des frères, et enfin d'artistes plus jeunes, sortis la plupart de son école, et dont les noms se groupent aujourd'hui avec tant d'honneur autour de celui du

maître qui les guida dans la carrière, et leur donna toujours les preuves de la plus touchante affection.

Les antiquités, appartenant à plusieurs peuples, se composent de figurines, de vases, de bas-reliefs et de pierres gravées. Ces divers objets, recueillis dans un but d'étude et non pour satisfaire à la vanité, offrent de l'intérêt sous le rapport des costumes, de l'exécution, et quelquefois seulement aussi par de simples motifs pleins de grâce et de noblesse, que l'imagination toujours active et poétique de M. Gros savait agrandir et terminer.

Une belle suite de gravures, formée de pièces exécutées depuis le XVI[e] siècle jusqu'à nos jours, sert de complément à cette collection si digne d'attirer l'attention du public éclairé.

D. B.

ORDRE DE LA VENTE

DES TABLEAUX ET DESSINS.

PREMIÈRE VACATION *du Lundi* 23 *Novembre à midi.*

Dessins de M. Gros, du n° 37 au n° 84.

Idem, partie du n° 122 *bis*. Vingt-deux lots.

DEUXIÈME VACATION *du Mardi* 24 *Novembre.*

Dessins de M. Gros, du n° 85 au n° 122 *bis*.

Idem, partie du n° 122 *bis*.

Tableaux de M. Gros, du n° 17 au n° 36.

TROISIÈME VACATION *du Mercredi* 25 *Novembre.*

Dessins de M. Gros, partie du n° 122 *bis*. Quinze lots.

Tableaux, du n° 1 au n° 16.

Tableaux des peintres de l'école française, du n° 123 au n° 161.

QUATRIÈME VACATION *du Jeudi* 26 *Novembre.*

Tableaux des peintres français, du n° 162 au n° 169.

Dessins des peintres français, du n° 170 au n° 208.

Tableaux par différens maîtres, du n° 209 au n° 232.

CINQUIÈME VACATION *du Vendredi* 27 *Novembre.*

Tableaux des anciens maîtres, du n° 233 au n° 235 *bis*.

Dessins anciens, du n° 236 au n° 290.

CATALOGUE
DES TABLEAUX,
ESQUISSES, DESSINS ET CROQUIS.

OUVRAGES DE M. LE BARON GROS.

Peinture à l'huile.

1. — L'empereur, en présence de l'impératrice, des dames de la cour, des grands dignitaires et des principaux officiers de sa maison, remet aux artistes les décorations de la Légion-d'Honneur; la scène se passe dans la grande galerie du palais du Louvre, et les principaux personnages sont David, Gros, Girodet, Guérin, Carle Vernet, Cartelier et le baron Denon. Cette ébauche d'une très-grande dimension et qui devait être exécutée, a été peinte en 1808.

2. — Le général Lamarque, sous les ordres de Murat, attaquant et se rendant maître de l'île de Caprée. Esquisse.

3. — Portrait du jeune Beauharnais, dans le costume d'aide-de-camp du général commandant l'armée d'Italie.

4. — Portrait en pied du prince Jérôme, roi de Westphalie, dans les ajustemens de grande représentation.

5. — La princesse de Wurtemberg, femme de Jérôme Bonaparte, debout sous un vaste péristyle; elle est richement parée et a la main posée près d'un diadême.

6. — Le même personnage monté sur un beau cheval à tous crins. On aperçoit dans le fond le palais de Cassel.

7. — Murat dans le costume du Nord; il est représenté monté sur un cheval au temps de galop. Esquisse.

8. —Écho et Narcisse, et Orphée et Euridice; copies faites à Gênes d'après Girodet, par M. Gros, lorsque ces deux artistes y demeuraient ensemble.

9. — Chef de Mameloucks avec ses deux nègres.

10. — Jeune femme au bain; elle est nue et se dispose à étendre sur elle un linge qui déjà porte une ombre sur son corps.

11. — Le portrait de Jérôme Bonaparte, la tête seulement, et figure d'ange isolée.

12. — Plafond de la coupole de Sainte-Geneviève, première pensée exécutée avec quelques changemens.

13. — Sainte Geneviève dans l'attitude de l'extase. Étude terminée pour la coupole.

14. — L'ange de la paix.

15. — L'ange montrant à Clovis les portes du ciel.

16. — Clovis et Clotilde, Charlemagne et Hildegarde. Deux grandes études.

17. — Petite étude du roi de Rome et celle de l'ange des Capitulaires.

18. — Tête colossale de Charlemagne.

19. — Même tête. Petite étude.

20. — Deux chérubins supportant des fleurs.

21. — Deux autres études d'anges, dont une à mi-corps.

22. — Mars et Vénus, souvenir d'après David; Acis et Galathée; portrait de Mme d'Angoulême. Trois pièces.

23. — Entrevue de l'empereur d'Autriche avec Napoléon; scène militaire. Esquisse.

24. — OEdipe et Antigone; les bergers d'Arcadie.

25. — Sapho.

26. — Le Christ en croix, d'après Rubens.

27. — Académie, figure couchée.

28. — Portrait de petite proportion du marquis de Livron, général au service de Murat.

29. — Vieillard et ses enfans. Esquisse.

30. — Esquisse du portrait du maréchal Malakowski, fait à Florence.

31. — Portrait en pied de Louis XVIII, exécuté pour la chambre des députés. Esquisse.

32.— Corps de cheval blanc et deux têtes de chevaux. Études.

33. — Etude de cheval arabe harnaché.

34. — Etude de cheval arabe nu.

35. — Portrait de Mayer, mathématicien bavarois, ami de feu M. Gros.

36. — Ebauche du portrait de madame la marquise de la G. et de ses deux enfans.

Dessins encadrés et en feuilles.

37. — Louis XVIII et Mme d'Angoulême, dessin rehaussé de blanc, groupe de la coupole.

38. — Moïse d'après Michel-Ange, dessin au crayon, et traits de trois figures à la plume.

39. — Sujet asiatique, dessin à la plume et richement composé.

40. — Otello, composition de deux figures, dessin à la plume.

41. — Figure de sainte Geneviève, dessin à la plume.

42.—Zéphire et l'Amour jouant avec une colombe, dessin au crayon noir.

43.— Mme de Choisy, Mme de Serran, deux têtes, croquis à la mine de plomb.

44. — Chien arabe du désert.

45. — Études de Mameloucks cavaliers, dessin à la plume.

46. —Portrait, tête seulement, de M. le général comte Guilleminot.

47. — Paysage : effet de nuit, scène d'Young.

48. — L'empereur Napoléon, dessin croquis à la pierre d'Italie, d'après le tableau de David.

49.— Première pensée d'Acis et Galathée, dessin estompé.

50. — Électre au tombeau d'Agamemnon.

51. — Germanicus, dessin à la pierre noire.

52. — La prise de l'île de Caprée, dessin à la plume.

53. — Le portrait de M. le maréchal duc de Tarente.

54. — Adolescent : figure d'après nature et légèrement tracée.

55. — Deux dessins à la plume, d'après des compositions de grands maîtres.

56. — Louis XVIII, tête dessinée à la plume.

57. — Une répétition.

58. — Composition au trait; première pensée du plafond du Musée Charles X.

59. — Bacchus et Ariane, pensée jetée avec feu sur une toile imprimée; dessin au fusin et au crayon blanc.

60. — Sujet ossianique traité dans une grande dimension.

61. — L'incendie de Moscow après la prise du Kremlin.

62. — Étude de deux figures pour la bataille de Nazareth.

63. — La mort de Timoléon, composition de quatre figures et de la plus grande énergie.

64. — Le départ de Louis XVIII, dessin sur papier teinté et rehaussé de blanc.

65. — Chevaux attaqués par des ours, trait au crayon noir sur une toile blanche.

66.—Pensée d'Arcis et Galathée et jet de plusieurs croquis.

67. — Têtes dessinées à la plume; Bonaparte en Italie.

68. — Autre tête aussi à la plume, celle de Louis XVIII.

69. — M. Mathieu de Montmorency, petit portrait à la mine de plomb.

70. — Louis XVIII. Tête dessinée à la plume.

71. — Turcs et Arabes en action, dessin à la plume.

72. — Composition d'un grand maître ancien, dessin croquis à la pierre noire.

73. — Deux dessins, figures pour la coupole.

74. — Un dessin double, sujet de Bucéphale.

75. — Bacchus et Ariane, dessin au crayon noir.

76. — Quatre figures pour les études du tableau de Charles-Quint.

77. — Étude de figure pour le Saül.

78. — Le départ de Brutus, figures académiques.

79. — Esquisse de la coupole, dessin à la plume.

80. — Étude de chevaux, et figures dans la composition du Mont-Thabor.

81. — Autre étude.

82. — Deux dessins d'après David.

83. — Étude pour le plafond de *la véritable gloire.*

84. — Dessin d'après un bas-relief antique.

85. — Un autre, d'après Rubens.

86. — Un autre, d'après Raphaël.

87. — Trois figures de Santa-Maria-Nuova.

88. — Saint Paul, dessin double.

89. — Composition de M. Gros, bataille.

90. — Trois figures, dessin double.

91. — Figures de femmes, trois.

92. — Dessin double, d'après un ancien maître.

93. — Dessin double, d'après Masaccio.

94. — Étude pour la bataille de Mont-Thabor.

95. — Dessin double; étude de figures de la coupole.

96. — Autre étude.

97. — *Idem.*

98. — *Idem.*

99. — François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis. Dessin à la plume.

100. — Autre dessin, composition équestre avec des variantes.

101. — Composition pour la bataille de Nazareth.

102. — La distribution des croix, dessin à la plume.

103. — L'empereur assistant à une représentation de *la Vestale* à l'Opéra, croquis d'après nature.

104. — Le portrait du général Bonaparte au pont de Lodi, portrait dessiné d'après M. Gros.

105. — Épisode du Kremlin et première pensée de la Peste de Jaffa.

106. — Fragment d'une composition, le départ de Brutus.

107. — Études de figures de la Peste de Jaffa.

108. — Napoléon plaçant le roi de Rome sous la protection de l'armée, dessin à la plume.

109. — Portrait de la première femme de Lucien Bonaparte.

110. — Portrait de Bonaparte à l'armée d'Italie; dessin au lavis.

111. — Malvina, composition ossianique.

112. — Croquis de portrait de femme, double.

113. — Jeune fille au lit de mort de son père; dessin double.

114. — Les aveugles de Jéricho; dessin double.

115. — Alexandre domptant Bucéphale.

116. — Une étude, figure de la coupole.

117. — Autre étude de la coupole.

118. — Un dessin à la plume, sujet turc, et au revers Napoléon.

119. — Vingt-quatre volumes de croquis, la plupart faits en Italie, et d'autres rappelant des fragmens de première pensée, des souvenirs et des détails des principaux ouvrages de M. Gros. (Ils seront divisés.)

120. — L'ange des Capitulaires, ensemble au crayon pour la coupole.

121. — Un dessin contenant deux figures posées, ébauchées du Charlemagne et du saint Louis. Coupole.

122. — Dessin à la plume pour une composition des révoltés du Caire.

122 *bis*. — Environ cinquante lots de croquis, études et fragmens de figures et compositions, par M. le baron Gros; divisés ainsi, ils seront vendus à chaque vacation et annoncés sous ce numéro.

PEINTRES

De l'École française

DU XIXe SIÈCLE.

AUVRAY (FEU).

123. — Pyrrhus assassiné par Oreste. Esquisse.

BIDAULD (M.).

124. — Très-joli petit paysage, effet de soleil couchant.

COGNIET (M. LÉON).

125. — Femme du pays des Esquimaux, ouvrage exposé au salon du Louvre en 1827.

COUTANT (M.).

126. — Agamemnon présentant Hélène à Pâris.

DAVID.

127. — Portrait d'une jeune femme de carnation blonde, la tête ajustée d'un fichu d'étoffe blanchâtre. A l'agencement pittoresque de ce costume, à la fraîcheur du coloris, à la finesse des tons, plusieurs personnes ont pu penser que David, profond admirateur de tous les grands talens, aurait peint cette tête sous l'influente contemplation des ouvrages de Greuze.

128. — Orphée au tombeau d'Euridice. Esquisse terminée.

129. — Tête d'expression.

DEBAY (M.), ÉLÈVE DE M. GROS.

130. — Copie de la peste de Jaffa, exécutée sous la direction de M. Gros.

131. — Andromaque pleurant Hector, réduction du tableau de David, exécuté pour sa réception à l'académie en 1783. Le jeune élève a rendu avec un sentiment de vérité les expressions pathétiques qui distinguaient déjà le talent de David à cette époque.

DEMARNE.

132. — Forêt peuplée d'arbres de haute structure et de conformation variée ; le peintre en a placé quelques-uns près d'une mare d'eau. Sur un gros chêne coupé et renversé, un paysan bûcheron cause avec une femme de la campagne ; ce sont les deux figures principales qui animent ce grand et magnifique paysage auquel sont joints deux volets qui aident au développement de la vaste et aérienne composition.

133. — Une vue de la Suisse. Les ruines d'un ancien pont communiquant autrefois à deux montagnes occupent une assez grande étendue de cette vaste composition ; à gauche, sur le premier plan, on voit une paysanne montée sur son âne précédé

d'un bœuf servant de guide pour traverser à gué une rivière : du côté opposé sont des masses d'arbres qui se prolongent indéfiniment, et vont joindre une chaîne de montagnes : un voyageur cheminant à la ville voisine conduit un baudet chargé de provisions.

134. — Intérieur de forêt. Étude.

135. — Un très-petit paysage, séparé dans son lointain par une rivière ou torrent trois figures de nymphes sont sur un tertre.

GAMBA.

136. — La cascade de Terni, dans un paysage de forme en hauteur.

GAUFFIER.

137. — Vue de la campagne de Florence et des bords de l'Arno.

138. — Paysage, site de Florence.

139. — Étude de chameau, et grappe de raisin.

GÉRARD (M. LE BARON).

140. — Sujet allégorique au règne de la liberté.

141. — Saint Pierre délivré de la prison.

142. — Bacchus, figure académique.

143. — Buste du roi Murat. (Copie.)

GÉRARD (M.), PENSIONNAIRE.

144. — Esquisse d'admission pour le paysage historique.

GIRODET.

145. — Son portrait peint à l'âge de vingt-deux ans environ. Il s'est représenté ajusté d'une chemise pittoresquement plissée, les cheveux longs et tombant sur les épaules, la tête coiffée d'un chapeau gris dont les bords, un peu relevés, ne cachent rien du visage.

Il régnait une intimité tellement fraternelle entre Gros et Girodet, qu'en arrivant à Gênes l'un et l'autre, et craignant que des circonstances indépendantes de leur volonté les obligeassent à se séparer, ils se donnèrent un gage d'estime et de réciproque attachement, et en cimentèrent la durée par un échange de portraits qui devait perpétuer à leur vue le souvenir d'une franche et indissoluble amitié.

146. — Artaxercès, roi des Perses, ayant offert à Hippocrate des sommes considérables et les honneurs qu'on rend aux princes s'il voulait se rendre à sa cour, le médecin répondit au monarque qu'il devait tout à sa patrie et rien aux étrangers.

Cette esquisse terminée est la première pensée mise au net du tableau gravé sous le titre d'*Hippocrate refusant les présens d'Artaxercès*, exécuté par Girodet pour M. Trioson, son père adoptif; il est aujourd'hui dans les salles de l'École de Médecine.

147. — Rochers dans un paysage et vaste campagne.

148. — Esquisse d'un grand sentiment de cou-

leur, pleine de feu et d'expression ; l'exécution du tableau n'en est point connue.

GUILLEMOT.

149. — L'adoration du veau d'or, copie d'après Raphaël.

HOUEL.

150. — Étude de montagne et colline plantée de broussailles.

LAVALETTE.

151. — Tête de vieillard portant barbe, étude très-estimée dans l'atelier de M. Gros.

LETELLIER.

152. — Deux paysages avec montagnes et ravins.

MAUZAISSE (M.).

153. — Portrait équestre et de petite dimension du prince Jérôme, roi de Westphalie, d'après M. Gros, et Bonaparte franchissant le Saint-Bernard, d'après David.

154. — Le portrait du prince Yousoupoff et celui de la reine de Wurtemberg, d'après M. Gros.

MENJAUD.

155. — Portrait du roi de Westphalie, d'après M. Gros.

MICHALON.

156. — Vue de *Ponte-Rotto* sur le Tibre et temple de Vesta.

RÉMOND (M.).

157. — Esquisse pour l'admission au concours du prix de peinture de paysage historique.

SARAZIN DE BELMONT (Mlle).

158. — Une vue de la vallée de Saint-Béat dans les Pyrénées.

159. — Autre vue prise à Fontainebleau dans l'intérieur de la forêt.

Ces deux ouvrages, d'une exécution remarquable sous le rapport de la vérité, justifient, par l'acquisition que M. Gros se plut à en faire, la haute estime qu'il portait au talent de Mlle Sarrasin de Belmont.

160. — Vue du village de la Celle-Saint-Cloud.

SCHNETZ (M.).

160 *bis*. — OEnone et Pâris, esquisse du concours, où l'artiste obtint le second prix de peinture.

SIGNOL (M.).

161. — Le jugement de Pâris, esquisse pour l'admission au concours.

THIBAUT.

162. — Vue du temple de Tivoli.

163. — Petit paysage peint au fixé, danse de nymphes autour d'une statue.

TURPIN DE CRISSÉ (LE COMTE).

164. — Monument d'architecture, effet de clair de lune.

165.—Quatre vues de Naples prises à des heures différentes, le matin, le jour, le soir et la nuit.

VAFLARD (M.).

166. — La Mélancolie.

167. — Henri IV et Fleurette.

VALENCIENNES.

168. — Le mont Athos, paysage.

VINCENT.

169. — Saint Ambroise apparaissant aux naufragés.

Dessins des Peintres français.

BOURGEOIS (M.).

170. — Paysage, dessin au bistre. E.

171. — Trois autres grands dessins.

DAVID.

172. — Appelle et Campaspe. Le peintre d'Alexandre-le-Grand est assis devant le tableau où il trace les charmes et la pose gracieuse qu'offre à ses regards la belle Campaspe, tandis que l'illustre conquérant, oubliant son rang dans l'atelier de son peintre favori, examine avec attention l'artiste et le modèle et semble deviner les sentimens qui les animent. Ces figu-

res sont entourées d'accessoires formant des lignes heureuses et variées, et présentant un ensemble parfait.

173. — Figure de femme drapée, croquis à la pierre d'Italie.

Sur la marge de ce dessin est une annotation de la main de David. « Ce tableau, commencé à Paris en « l'an VIII, a été terminé à Bruxelles en l'année 1822, « dans mon exil. »

174. — Gladiateur prêt à succomber; Minerve préside à ce combat, et les Parques s'apprêtent au moment du trépas du vaincu à trancher le fil de ses jours. Ce dessin porte la date de 1780; il est sur papier bleu, à la plume et rehaussé de blanc.

175. — Religieux assistant une jeune fille à ses derniers momens.

176. — Deux têtes, croquis au crayon noir, et Bacchus entouré de bergers.

177. — Cinq têtes dessinées à la plume, guerriers, vieillards, femme suppliante.

178. — Un autre cadre renfermant quatre autres têtes dessinées à la plume, vieillards et philosophes.

179. — La mère des Horaces, dessin à la plume et peu ombré.

180. — L'entrée du Capitole et composition de deux figures.

181. — Figure de souvenir dans le tableau du sacre.

182. — Dix études croquis, dont la pensée première de Brutus, du Léonidas et d'Andromaque.

183. — Un livre de croquis faits en Italie.

FAUVEL (M.).

184. — Vue des incantades et d'un portique à Salonique.

GAUFIER.

185. — Quatre dessins au bistre, vues de Florence et de Rome.

GÉRARD (le baron).

186. — La prise de la ville de Lyon; dessin à la plume sur papier de couleur, lavé et rehaussé de blanc.

187. — Le massacre d'une famille royale grecque.

GIRODET.

188. — Dessin à la plume et au lavis représentant Créuse cherchant à retenir Enée qui veut retourner au combat pendant le sac de la ville de Troie.

189. — Hylas enlevé par les Naïades, dessin à la plume et au lavis, non terminé.

190. — Un dessin, esquisse à la plume et au lavis, sujet d'Ajax Oïlée sur le rocher Caphareén.

191. — Deux dessins, une composition de trois figures et Joseph reconnu par ses frères; étude de son prix.

192. — Une mère cachant ses filles aux regards d'un satyre.

193. — Phèdre et OEnone, dessin au crayon noir et légèrement ombré.

194. — Paysage dessiné à la plume; un serpent sorti d'une masse de rochers s'élance sur des broussailles.

195. — Composition pour un des tableaux placés au château de Compiègne.

GREGORIUS (M.).

196. — Portrait du roi de Perse et du sultan Sélim, d'après les tableaux peints en Orient; aquarelles.

GROS (M.),

PÈRE DU BARON GROS.

197. — Quatre lots de miniatures et dessins, costumes de Louis XV.

198. — Le portrait de Germain Drouais.

199. — Quatorze dessins et miniatures.

200. — Six feuilles miniatures, portraits.

GUÉRIN.

201 — Un épisode de la mort de Priam, dessin légèrement tracé aux crayons noir et blanc, et d'une dimension très-importante; nous devons le signaler avec d'autant plus de raison que les ouvrages de l'auteur de Marcus Sextus sont excessivement rares; ils ont été légués à ses amis et à ses élèves.

HARRIET, (Élève de David.)

202. — Études d'un très-grand tableau qu'il avait entrepris et qu'il ne put qu'ébaucher.

MEUSNIER.

203. — Arc de triomphe d'Orange, dessin au lavis.

204. — Maison carrée à Nîmes; aquarelle.

205. — La tour Magne, à Nîmes, dessin au lavis.

206. — Deux autres petits dessins au lavis.

PÉQUIGNOT (maître de paysage de Girodet).

207. — Trois dessins, paysages à la mine de plomb.

THIBAULT.

208. — Onze feuilles, dessins à la sépia et coloriés, vues différentes des sites d'Italie. Cet article sera divisé.

Tableaux par différens maîtres.

BONIFACIO.

209. — Le sujet de la visitation, composition en forme de frise et d'une exécution très-légère, par ce peintre vénitien. C'est dans la collection de M. Le-

baron que M. Gros a fait acquisition de ce délicieux petit tableau.

CLOUET *dit* JANNET.

210. — Portrait d'homme portant collerette sur un ajustement noir.

DIEPEMBECK.

211. —Job tourmenté par les démons.

DIETRICY.

212. —Deux études de rochers.

DOMINIQUAIN.

213. — Paysage de style sévère et rappellant, quoique dans une petite proportion, les compositions larges et poétiques de ce grand maitre; quelques fabriques enrichissent par leur aspect et leur savante distribution toute la contrée où elles sont placées, et trois figures de haut style complètent un ensemble parfait.

EVERDINGEN.

214.—Masse de montagnes dans un site de la Norwége; une rivière dont le cours est interrompu par des batardeaux se fait jour à travers des plantations d'arbres sauvages.

GOUASPRE POUSSIN.

215. — Paysage d'un grand mouvement de terrain, dout les masses sont divisées par une rivière; les eaux calmes y reflètent une partie des massifs d'ombres qui l'ombragent, et dans le lointain une

chaîne de montagnes termine l'horizon ; peu de figures, mais en nombre assez suffisant, complètent l'animation de ce paysage.

216. — Un autre paysage d'une réduction de chevalet et peint sur bois ; il est riche en détails accessoires et lignes variées sur tous les plans.

217. — Paysage de forme en longueur, avec figures à cheval et petit paysage arcadique.

LE GUERCHIN.

218. — Deux esquisses des voussures de la coupole de Plaisance, les évangélistes et les prophètes groupés avec des anges dans le ciel.

C'est dans la vente d'une galerie, arrivée de Bologne à Paris, que M. Gros fit acquisition de ces deux rares et précieux ouvrages d'un de ces grands peintres de l'école d'Italie, dont l'imagination vive et féconde produisait sans peine les compositions les plus capitales ; celles-ci devaient rester le partage d'un autre génie capable de les apprécier et de rivaliser dans les vastes conceptions de la coupole de Sainte-Geneviève, celles d'un disciple célèbre de l'école des Carraches.

219. — L'assomption de la Vierge, petit tableau de forme ronde et offrant un large développement de composition.

LAURY (Ph.).

220. — Nymphe se présentant devant un satyre assis près d'une bacchante.

LOCATELLI.

221. — Petit paysage historique.

MARIA CRESPI (DIT LE SPAGNUOLO).

222. — Le Christ vient d'être déposé de la croix, il est étendu mort et soutenu par la Vierge, saints Jean et Siméon; c'est encore un des morceaux de choix et parfait dans son genre que ce petit tableau, œuvre remarquable et bien pensée d'un des bons peintres de l'école bolonaise.

MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.

223. — Saint Sébastien disposé au martyre et lié par le bourreau.

ORIZONTI.

224. — Paysage de style tout arcadique, avec masses sur les devans, bouquets d'arbres sur les seconds plans et se détachant sur un ciel peu nuagé.

225. — Grand paysage mêlé de fabriques.

OUDRY.

226. — Chien de chasse.

PAROCEL.

227. — Bivouac d'officiers de cavalerie.

PHILIPPE, NAPOLITAIN.

228. — Deux petits sujets de bataille de cavalerie.

POLIDORE.

229. — Deux petits sujets de saturnales peints en grisaille.

PROCACCINI.

230. — Dieu le père apparaissant à Adam et Ève.

RUBENS (École de).

231. — Portrait d'un personnage de la maison de Brabant, figure équestre.

TIEPOLO.

232. — Don Juan d'Autriche à la bataille de Lépante, et composition de forme en hauteur.

VANDYCK (Philippe).

233. — Portrait d'une dame hollandaise de distinction, vêtue d'une robe d'étoffe noire et ajustée d'une collerette.

VERSCHURING.

234. — Cheval blanc dépouillé de harnais et arrêté près d'une hôtellerie.

DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE.

235. — Portrait d'un magistrat portant toge et vêtement noir.

WOLF (M.), d'Après Raphael.

235 *bis*. — Le Père éternel, soutenu par les anges et par les animaux symboles des quatre évangélistes, apparaît au prophète Ezéchiel, sur les bords du fleuve Chobar.

Dessins anciens

ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

BACCIO-BANDINELLI.

236. — Un saint Jérôme en méditation sur le néant des vanités humaines.

237. — Saint Jean secourant les paralytiques.

238. — Quatre figures caryatides.

BUONAZONE.

239. — Une composition à la pierre noire avec autre composition dans la partie supérieure.

JULES ROMAIN.

240. — La continence de Scipion, dessin à la plume et lavé de bistre.

241. — Bataille des Perses et des Mèdes.

242. — Autre sujet de l'histoire de Scipion l'Africain.

Ces trois dessins proviennent du cabinet du baron Denon.

MAZACCIO.

243. — Dessin double au crayon rouge.

MOLINET,

Imitateur de F. Boucher.

244. — La Vierge, assise dans un des jardins de Bethléem, tient sur ses genoux une colombe et contemple le petit saint Jean qui lui présente l'Enfant-Jésus.

MAITRES ITALIENS.

245. — Huit dessins encadrés, différentes compositions, religieuses et emblématiques, à la sanguine et à la plume.

PERINO DEL VAGA.

246. — Sujets de sainteté, compositions à cinq parties pour des tableaux exécutés sur place.

247. — Composition pour une voussure de fresque.

POLIDORE.

248. — Fragmens et ornemens d'après des sculptures en bois.

249. — La Chananéenne.

250. — Figures drapées, études d'après l'antique.

POUSSIN (NICOLAS).

251. — Un dessin maquette, mais de la plus belle ordonnance; composition très-nombreuse en figures et dont le sujet principal est le mariage de la Vierge; il provient du cabinet du baron Denon.

252. — Autre petit dessin au bistre.

PRIMATICE.

253. — Deux cadres de quatre dessins chaque, d'après les figures drapées avec les attributs relatifs à la Passion et à la Religion qui décoraient le tombeau de François Ier.

RAPHAEL.

254. — Une composition de trois figures, dont le Christ et la Vierge; dessin au crayon noir et passé

traditionnellement comme un des ouvrages un peu péruginesque de ce grand peintre ; il est resté fort long-temps sous cette dénomination dans la collection de l'abbé de Tersan.

Dessins en lots.

255. — Neuf dessins par Le Palme, Parmesan et autres maîtres.

256. — Six dessins, dont deux par E. Le Sueur.

257. — Trois dessins par Jules Romain et Parmesan.

258. — Six dessins par Parmesan, Passaroti et Zuchero.

259. — Cinq dessins par le Parmesan, Pordenone, le Bronzino et Ferari.

260. — Cinq dessins par Andrea del Sarte, Sébastien del Piombo, Zuchero et autres.

261. — Trois dessins, dont deux par le Cavedone.

262. — Six dessins par Breugle, Paul Bril, Bolognèse.

263. — Trois dessins, dont deux par N. Poussin et un par Titien.

264. — Cinq dessins par Poussin, Francisque Milet, Annibal et Augustin Carrache et Parmesan.

265. — Onze dessins par différens maîtres italiens et français.

266. — Une suite de dessins de Le Sueur, plafonds, cartouches et voussures. Treize pièces.

267. — Quinze dessins par Le Palme, Baccio Bandinelli, Parmesan, J. le Mutian.

268. — Sept dessins par Polidore, Mutian et Parmesan.

269. — Sept autres dessins par Polidore, Mutian, Seb. del Piombo, Tintoret.

270. — Dessins par le Parmesan et le Rosso. Treize pièces.

271. — Douze dessins attribués au Titien, Parmesan, dona Creti et Guerchin.

272. — Huit pièces, ornemens par Perin del Vaga, et cinq par Caprarola.

273. — Dix pièces par Perin del Vaga, Brizzi et Polidore.

274. — Dix autres dessins par Guerchin et Bolognèse.

275. — Onze pièces par Francisque Bolognèse, dessins à la plume.

276. — Treize dessins par différens maîtres italiens, dont le Rosso, Michel-Ange (tête) et Sicialante.

277. — Dix dessins par Tintoret, Cavedone, Palma, le Rosso et autres.

278. — Huit dessins par différens maîtres italiens, Baccio Bandinelli, Girolamo Sicialante et autres.

279. — Onze dessins par différens maîtres.

280. — Quatorze dessins par le Pontorme, Procacini, le Palme, Guerchin, Wile et Tiepolo.

281. — Dix dessins, dont un attribué à Benvenuto Cellini.

282. — Deux pièces coloriées, monument de saint Remy et arc de triomphe par M. Auriol.

283. — Treize pièces, dessins école française, dont trois par M. Bourgeois.

284. — Douze dessins flamands et français par C. Béga, Vanblaemen, Rubens, Wateau et Bourguignon.

285. — Sept croquis par David : Brutus condamnant ses fils à mort; le passage des Thermopyles; le serment du jeu de paume.

286. — Cinq autres, dont Andromaque et la mère des Gracques.

287. — Cinquante dessins environ par Meusnier; études et croquis d'architecture.

288. — Environ vingt pièces, dessins par Gauffier, fragmens d'antiquités et paysages.

289. — Onze dessins, vues d'Italie par Thibault. Cet article sera divisé.

290. — Croquis de Ciels, et cent feuilles environ pochades et croquis divers par le même.

ANTIQUITÉS. — CURIOSITÉS.

Monumens égyptiens.

291. — Figurine en serpentine ; Osiris debout, et tenant ses insignes ordinaires. Sur le montant qui lui sert d'appui est gravée une légende hiéroglyphique.

292. — Figurine en bois doré ; Osiris assis, tenant ses insignes, et appuyé contre une forme d'obélisque creux qui renferme un objet embaumé.

293. — Figurine en bois doré ; Isis assise, allaitant Horus.

294. — Serpentine ; fragment d'une coupe ornée des bustes en haut-relief de Sérapis, d'Isis, et d'Harpocrate. Cet objet et le suivant appartiennent aux temps de la domination romaine en Egypte.

295. — Serpentine ; coupe décorée des bustes en haut-relief d'Isis et d'Horus *hiéracocéphale*.

296. — Calcaire ; stèle funéraire représentant une femme adorant Phré et Horus *hiéracocéphale*. Au dessous de cette scène sont gravées trois lignes d'hiéroglyphes.

297. — Calcaire ; stèle à deux registres. Sur celui
du haut est sculpté l'*Uræus*, la tête chargé du disque cornu, et à demi dressé devant une table chargée d'un vase sur lequel s'incline une tige de lotus. Au dessous se voit un homme en adoration, et sur les côtés sont gravées des légendes hiéroglyphiques.

298. — Calcaire ; stèle funéraire, sur laquelle est peint un homme assis, tenant une tige de lotus, et placé en regard d'une table chargée d'objets dont le nom nous est inconnu. Près de cette figure sont inscrites quatre lignes d'hiéroglyphes.

299. — Figurine en bronze ; le bœuf Apis debout.

300. — Figurine en bronze ; un schakal debout.

301. — Hématite, terre émaillée, etc. ; trente-six amulettes, figurines, scarabées et bagues, la plupart d'un travail fin et d'une bonne conservation.

302. — Calcaire ; figurine représentant un singe assis, et qui tient son petit entre ses pattes de devant.

303. — Papyrus funéraire ; ce manuscrit est divisé en deux registres : sur le côté droit, Thoré *androcéphale*, et vu en buste, étend les bras, et reçoit à la fois une momie et les figures qui sont en action dans les scènes suivantes.

Premier registre ; trois personnages tenant des avirons ; trois autres en adoration ; un serpent ailé, le corps soutenu par quatre jambes humaines, et la tête

surmontée de la plume, emblême de *Tmeï*; deux léontocéphales debout et armées de couteaux.

Cette scène est séparée de la suivante par une ligne d'hiéroglyphes.

Deuxième registre; trois hommes et trois femmes tirant avec un câble une *bari* chargée des figures de *Chnouphis*, de *Tmeï*, et d'Isis.

Une espèce de titre est tracé sur la marge droite du manuscrit.

304. — Bois peint; forme de pylône orné de figures royales et d'attributs religieux.

305. — Cartonnage peint; fragment d'un manuscrit *hypocéphale*.

306. — Terre émaillée; deux figures portant des légendes hiéroglyphiques.

307. — Bois; cinq figures dont les contours sont découpés.

308. — Terre cuite; neuf vases de formes diverses.

309. — Terre cuite; trois vases, l'un en forme d'anneau, le second en forme de gourde, et le troisième très-allongé.

310. — Albâtre calcaire; huit vases de formes diverses.

311. — Un masque de momie en terre peinte; deux scarabées sans gravures, l'un en basalte, et l'autre en terre émaillée.

312. — Bois peint ; figurine représentant un vautour.

313. — Jaspe vert ; scarabée orné des figures d'Isis et d'Horus, et monté en bague d'or.

314. — Spath vert ; autre scarabée monté en bague d'or, et sur lequel sont gravées deux divinités.

Monumens étrusques.

315. — Bronze; une femme et deux guerriers dans l'action de combattre, figurines de travail fort ancien.

Monumens grecs et romains.

316. — Vase grec en terre peinte, forme dite de *balsamaire;* Minerve combattant les géans; peinture noire (incomplet).

317. — *Idem,* même forme; Hercule agenouillé, étouffant le lion néméen; sur les côtés sont placés Minerve et Iolaüs; peinture noire.

318. — *Idem,* même forme; Hercule domptant le taureau de Crète; peinture noire (incomplet).

319. — *Idem,* même forme; Hercule ouvrant le vase qui renfermait le vin des Centaures.

Aux deux côtés du héros sont figurés deux centaures debout.

Cette composition, exécutée en noir sur un fond blanc, se retrouve également sur un vase qui a été fort mal expliqué par Millin (1). Trouvé à Athènes.

320. — *Idem*, même forme; un centaure prêt à frapper d'une branche d'arbre un guerrier qui tombe et se défend encore avec sa lance.

321. — *Idem*, forme *campane*; combat des Athéniens et des Amazones, composition de onze figures.

Cette peinture, dont l'exécution n'offre rien de remarquable, présente cependant un très-grand intérêt, puisqu'elle paraît être une imitation du même sujet figuré sur le bouclier de la célèbre Minerve de Phidias, autrefois placé dans le Parthénon (2).

Ce vase a été publié par Millin (3) qui en a donné deux gravures aussi peu fidèles que le sont toutes celles du recueil que nous venons de citer. M. Quatremère de Quincy, après avoir réuni et comparé entre eux les passages d'auteurs anciens qui établissent l'identité de notre peinture avec le monument dont il vient d'être question, a fait graver seulement les figures présumées de Périclès et de Phidias placées parmi celles des combattans (4).

(1) *Galerie mythologique*, t. II, p. 26, n° 439.

(2) Pline, l. XXXIV, ch. 8.

(3) *Peintures de vases grecs*, t. I, pl. 61. — Le même, *galerie mythologique*, t. II, p. 50.

(4) *Restitution de la Minerve en or et en ivoire de Phidias au Parthénon*, pl. 3.

Revers; une mœnade assise entre deux suivans de Bacchus.

Ce vase a été trouvé fracturé en plusieurs morceaux, et la plus grande partie de l'amazone montée à cheval était détruite. On doit à un restaurateur peu habile la peinture qui s'étend de ce personnage sur plusieurs de ceux qui l'environnent, et qui sont très-bien conservés sous l'enduit qui les recouvre et qu'on peut facilement enlever.

Hauteur, 18 pouces.

322. — *Idem.* A une anse. Assis sur une roche du mont Ida, Pâris, vêtu du costume phrygien, appuie sa main gauche sur un *pedum*, en avançant la droite vers la tête d'un chien debout à côté de lui, et dont le col est orné d'un rang de perles; devant le prince-berger est suspendue une bandelette.

En avant de Pâris se présentent les trois déesses soumises à son jugement : la première de ces belles et nobles rivales est Vénus, vêtue d'une double tunique, tenant sur ses mains deux colombes, dont l'une repose sur une coupe; celle qui suit est Minerve, couverte d'une longue tunique et d'un manteau jeté en arrière : sa tête est armée d'un casque à *couvre-joues*; sa main gauche repose sur un bouclier déposé à terre, et dont l'*omphalos* est entouré d'un cercle de clous.

En arrière des autres divinités, Junon, assise sur une tige de nénuphar, et également vêtue, les cheveux flottans et la tête ceinte d'un diadême, présente

de la main droite une patère, et tient de la gauche un long sceptre surmonté d'une palmette. Les vêtemens de ces trois dernières figures sont ornés de bordures et de *semis* formés de petits points ronds ; leurs poignets sont entourés de bracelets ; les bordures qui encadrent cette composition sont composées de tiges de laurier, d'*oves*, et de l'ornement qui parait imiter les ondulations de la mer.

Ce vase curieux a été figuré et décrit par MM. Gerhart (1) et Raoul-Rochette (2). Sa conservation, à l'exception d'une colombe qui est repeinte, ne laisse rien à désirer.

Peinture jaune sur fond noir ; hauteur, 11 p. 3 lig.

323. — *Idem.* Forme campane ; un faune barbu, assis sur un roc et contre un *diota,* tient assise entre ses jambes une femme qui le regarde, et tient à la main un *canthare ;* au-dessus de ce groupe est peinte une vigne chargée de grappes ; au pied du rocher se voit un *rhyton.*

En avant de ces figures, un faune, également barbu, appuyé sur un thyrse, présente un plateau à une femme qui tient aussi un thyrse, et dont le pied droit est élevé sur un débris de rocher ; le revers de ce vase est rempli par trois éphèbes debout ; ses bordures sont formées de laurier, de mæandres et d'échiquiers. Peinture jaune sur fond noir.

(1) *Antike bild werke*, heft II, 25.

(2) *Monumens antiques inédits*, pl.

324. — *Idem.* Forme de balsamaire; une femme qui vole et tient, en avant d'elle, une couronne de myrte. Figure dessinée au trait et dont le fond n'a point été réchampi. Vases en terre peinte.

325. — *Idem.* Même forme; un éphèbe et une jeune fille debout aux côtés d'une stèle entourée de bandelettes.

Ce vase a été trouvé à Athènes. Son dessin est exécuté au trait avec une couleur bistrée, et plusieurs de ses parties sont recouvertes en pourpre. Le morceau qui lui manque n'existait plus à l'époque de sa découverte (1).

326. — Même forme; sujet à peu près semblable au précédent, mais très-usé. Trouvé à Athènes.

327. — *Idem.* Forme de plateau sans anses; sur son fond est peint un génie hermaphrodite, assis sur une draperie, détournant la tête, et tenant une fleur de nénuphar et un parasol.

Peinture jaune sur fond noir.

328. — *Idem.* Forme de *præfericulum*; une femme assise et appuyée sur un bâton noueux tient un *tympanum*. En regard d'elle, se voit une autre femme tenant une *situla* et un miroir. Entre ces figures s'élève une tige de fleurs. Peinture jaune sur fond noir.

(1) Ces sortes de vases, toujours fort rares, ne se rencontrent guère que dans les fouilles faites à Athènes et à Égine. Les plus beaux qui nous soient connus appartiennent à la magnifique collection de M. le comte de Pourtalès-Gorgier.

329. — *Idem.* Forme à deux anses ; un éphèbe et une femme debout à côté d'une stèle entourée de bandelettes. Revers : deux personnages en regard et appuyés sur des bâtons. Peinture jaune sur fond noir.

330.—*Idem.* Forme à deux anses ; un éphèbe parlant à une femme qui se retourne vers lui. Revers : un éphèbe drapé. Figures jaunes sur fond noir.

331.— *Idem.* Même forme ; un éphèbe qui paraît s'entretenir avec un de ses compagnons. Revers : une femme debout et enveloppée d'un grand *peplus.* Figures jaunes sur fond noir.

332. — *Idem.* Forme ovale à trois anses ; une femme assise sur une roche se retourne, et tient une *pyxis* et un miroir ; figure jaune.

333. — *Idem.* Vase à deux anses et de style archaïque ; deux lions, deux béliers et une chouette ; peinture noire et rouge.

334. — *Idem.* Vase dont les anses sont ornées de têtes de Méduse ; une femme assise sur un pliant et qui tient un miroir est placée sous un *ædicule* d'ordre ionique. Sur les côtés du monument sont représentés une femme qui tient des bandelettes, et un éphèbe couronné de myrte, tenant un strigile, et portant suspendue la boîte contenant l'huile dont les jeunes Grecs se servaient au sortir du bain, ou bien lorsqu'ils se préparaient aux exercices gymnastiques.

Revers. Stèle funéraire entourée de bandelettes,

et dont les côtés sont occupés par deux femmes tenant chacune une *pyxis* et un miroir. Vases en terre peinte.

Sur le col du vase est peinte une tête de femme, et ses anses se terminent du bas par des têtes de cygnes; peinture jaune sur fond noir.

Hauteur : 19 pouces 9 lig.

336. — *Idem.* Forme de lancelle; génie hermaphrodite assis sur une roche, tenant un *tympanum* et un coffret. Revers : tête de femme vue de profil; peinture noire sur fond jaune.

337. — *Idem.* Forme campane; une femme assise sur un pliant tient un *tympanum* ainsi qu'un coffret, et se retourne vers une autre femme qui lui présente une coupe et tient une *situla.* Revers : deux personnages de la suite de Bacchus; peinture jaune sur fond noir.

338. — *Idem.* Même forme; une femme assise sur une roche tient un plateau et paraît s'entretenir avec un éphèbe appuyé sur une branche d'arbre, et qui lui présente une couronne. Revers : deux éphèbes en regard et appuyés sur des bâtons; peinture jaune sur fond noir.

339. — *Idem.* Forme de *guttus*; un génie à demi agenouillé, guettant un lièvre; peinture jaune sur fond noir.

340. — *Idem.* Même forme; un éphèbe agenouillé et qui appuie ses mains sur une pierre; peinture jaune sur fond noir.

341. — *Idem.* Six vases du même genre, et qui sont plus ou moins bien conservés.

342. — *Idem.* Vingt-deux autres vases de formes variées.

343. — *Idem.* Deux coupes et deux vases sans peintures.

344. — *Idem.* Un rhyton terminé par la tête d'un renard ou d'un chien.

---

erre cuite. 345. — Terre cuite. Tête de Jupiter Sérapis.

346. — *Idem.* Figurine représentant Mercure debout, coiffé d'un *pileus* de forme conique, et en partie couvert de la chlamyde. Trouvée à Athènes.

347. — *Idem.* Une déesse assise, la tête surmontée du *polus*, et tenant une patère.

348. — Une déesse assise, la tête chargée du *polus*, le corps enveloppé d'un *peplus*, et tenant de la main gauche un lapin.

349. — *Idem.* Forme d'autel orné d'un bas-relief représentant une néréide à demi portée par un taureau marin.

350. — *Idem.* Fragment de bas-relief; la Victoire assise sur un enroulement.

351. — *Idem.* Treize débris de bas-reliefs représentant la plupart des satyres vendangeurs.

352.— *Idem.* Figurine. Une femme debout, vêtue de long, et en partie recouverte d'un grand *peplus* qui enveloppe également son bras gauche.

353. — *Idem.* Figurine; un cithariste.

354. — *Idem.* Fragment d'un bas-relief représentant la partie supérieure d'une bacchante tenant un flambeau. Terre cuite

Ce débris faisait partie d'une composition conservée plus entière sur deux autres bas-reliefs qui ont été publiés (1).

355. — *Idem.* Lampe sur laquelle est figurée Minerve près d'un guerrier couronné par la Victoire.

356. — *Idem.* Lampe; les trois Grâces.

357. — *Idem.* Lampe; Achille traînant à son char le cadavre d'Hector. Cette lampe est restaurée.

358. — *Idem.* Lampe; un taureau bondissant.

359. — *Idem.* Lampadaire à deux lampes; autre lampe avec ornemens.

360. — *Idem.* Qui formait peut-être le dessus d'une lampe. Tête de femme entre une torche et un *guttus.*

361. — *Idem.* Un vase garni d'une anse.

362. — *Idem.* Petit vase à deux anses, et orné de deux figures de lionnes.

363. — *Idem.* Petite forme d'autel décoré de guirlandes.

---

364. — Albâtre calcaire; buste de Jupiter Sérapis. Marbres,

(1) Winckelmann, *Mon. ant. inéd.*, n° 53. — *British museum*, terra cottas, n° 44.

arbres, etc. 365. — Marbre jaune antique; buste d'application, représentant Bacchus indien.

366. — Marbre blanc; tête de jeune Hercule.

367. — *Idem.* Partie inférieure d'un petit groupe.

368. — *Idem.* Figurine de style éginétique, représentant une femme debout et ramenant en avant le côté gauche d'un *peplus* qui lui couvre le dos. Cette figure est incomplète et fracturée.

369. — *Idem.* Fragment de bas-relief; un autel sur lequel sont figurées trois femmes ajustées dans le style éginétique.

370. — *Idem.* Débris d'une figure de mænade dont les bras sont ornés de bracelets, et qui n'est reconnaissable qu'à sa *nébris* et à un reste de thyrse qu'elle tient de la main gauche. Ce bas-relief, dont on doit regretter la mutilation, était entouré d'une bordure du meilleur goût, et qui était sculptée dans la masse du marbre.

371. — *Idem.* Antéfixe décorée de la figure de l'Amour tenant une lyre et un *plectrum.* Trouvée à Pompéia par M. Mazois.

372. — *Idem.* Antéfixe représentant une palmette sortant d'un vase; trouvée à Pompéia.

373. — *Idem.* Autre antéfixe également ornée d'une palmette et d'un vase; trouvée à Pompéia.

374. — Albâtre oriental; partie supérieure d'un pied de table, terminée par la tête d'un lion.

375. — Marbre blanc. Trois fragmens de sculpture.

376. — Serpentine; un poids.

---

377. — Bronze. Figurine; Vénus nue et debout, portant sur ses épaules un amour à demi enfoncé dans une espèce de crèche d'une forme particulière. M. Grivaud, qui a publié ce bronze (1), pense qu'il formait originairement l'anse d'un vase. Bronze.

Cette figure est élevée sur un socle de bronze, dont le devant, qui est antique, représente deux dauphins séparés par un trident.

378. — *Idem.* Figurine; l'Amour debout, tenant une pomme.

379. — *Idem.* Petit buste d'application, représentant Bacchus ou Ariadne.

380. — *Idem.* Figurine; une femme (peut-être Ariadne), à demi-couchée et se regardant dans un miroir.

381. — *Idem.* Figurine; Hercule debout, coiffé de la peau du lion, tenant un vase de la main droite.

382. — *Idem.* Figurine; l'un des Dioscures.

383. — *Idem.* Figurine; Méléagre debout. Ce bronze paraît avoir été courbé par l'action du feu.

384. — *Idem.* Figurine; un prisonnier gaulois ou germain, à demi agenouillé; ses mains, attachées derrière le dos, sont recouvertes par un bouclier de forme octogone, et sa tête est contenue par un carcan.

(1) *Recueil de monumens*, etc., pl. 22, nos 4, 5, 6.

Cette figure, découverte à Reims, a été publiée par M. Grivaud (1).

385. — *Idem.* Deux larves.

386. — *Idem.* Un plateau.

387. — *Idem.* Une clé.

Médailles.

388. — Argent; dix-sept médailles de Syracuse, Métaponte, Velia, Thurium, Larissa, Philippe, Lysimaque, etc.

389. — *Idem.* Un lot de médailles, la plupart romaines, et de modules divers.

Pierres gravées.

390. — Niccolo; intaille - tête de Jupiter couronné de laurier; monture en bague d'or.

391. — Niccolo; intaille - Minerve debout; monture en bague d'or.

392. — Cornaline; intaille - Hercule suspendant à un arbre le lion néméen. Derrière le héros est gravé le nom de l'artiste Démétrius (ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ). Cette pierre a été publiée (2); monture en bague d'or.

393. — Cornaline; intaille - le génie d'Hercule, ailé, debout, et appuyé sur une massue. Cette pierre a été trouvée en Grèce. Monture en bague d'or.

394. — Améthyste; intaille - un satyre et une nymphe; monture en bague d'or.

(1) *Recueil de monumens*, etc., pl. V, n° 2.

(2) M. de Drée, *Musée minéralogique*, etc., pl. III, A.

395. — Niccolo; intaille-un Pan combattant une chèvre; monture en bague d'or. Pierres gravées.

396.—Cornaline; intaille-un suivant de Bacchus; monture en bague d'or.

397.—Hyacinthe; intaille-un faune debout; monture en bague d'or.

398.—Cornaline; intaille-copie du célèbre scarabée des cinq chefs contre Thèbes, dont l'original appartient au cabinet du roi de Prusse (1); monture en médaillon d'or.

399. — Pâte bleue; intaille-un guerrier debout; monture en bague d'or.

400.—Prime d'émeraude; intaille-têtes affrontées et laurées de deux empereurs (peut-être Philippe père et Philippe fils). Cette pierre, apportée de la Grèce, est montée en bague d'or.

401.—Jaspe rouge; intaille-tête de dame romaine, vue de profil; monture en bague d'or.

402.—Sardonyx; intaille-une femme montée sur un bige; monture en bague d'or.

403.—Cornaline; scarabée de travail italiote-un quadrige vu de face; monture en bague d'or.

404. — Sardonix; camée-une figure de femme dont la jambe droite est fracturée; monture en bague d'or.

405.—Sardonyx; camée-un cheval; monture en bague d'or.

(1) Winckelmann, *Catalogue de Stosch*, p. 344, n° 172.

406. — Matière brûlée ; amulette en forme de cône aplati sur les côtés.

Sous sa base est gravé un homme barbu, vêtu de long, tenant une femme assise sur ses genoux. Cette gravure appartient aux derniers temps de l'art en Perse.

Verre.

407. — Une petite coupe parfaitement irisée.

408. — Trois petits vases, dits *lacrymatoires*.

Peinture.

409. — Fragment d'une fresque représentant le buste d'un homme vu de deux tiers, et le regard dirigé vers l'épaule gauche. Trouvé à Pompeï, et apporté en France par M. Dufourny.

410. — Fragment d'une peinture de travail très-fin.

411. — Fragment d'une peinture de décoration.

Objets de la renaissance.

412. — Faïence peinte, de l'ancienne fabrique de Faënza - un plat richement décoré, par dessus et par dessous, de figures et d'arabesques.

413. — Email de Limoges-Psyché tombée à terre, est relevée par l'Amour. Le pendant de cette scène représente le même personnage assis près d'une vieille qui file à la porte d'une masure.

Ces peintures sont également copiées d'après Raphaël : les chairs en sont teintées, mais le reste est exécuté en grisaille légèrement rehaussée d'or.

Les bords de ces plats sont enrichis de beaux arabesques qui se détachent sur un fond brun.

414. — Email de Limoges, Jupiter, assis sur les nuages et entouré de la cour céleste, reçoit Psyché qui est transportée près de lui par Mercure.

Ce sujet, copié d'après Raphaël, est peint en grisaille rehaussée d'or, sur un champ de forme oblongue.

415. — Email de Limoges ; forme de salière ornée de figures et d'arabesques d'un travail très-fin.

416. — Email de Limoges ; deux petits vases ornés de peintures représentant des divinités marines : socles en cipolin, avec monture en cuivre doré.

417. — Bronze, une *acerra*, dont l'intérieur est divisé en six parties. L'extérieur de ce coffre est décoré de têtes de Méduse, de centaures portant des femmes, et d'un écusson armorié surmonté d'un chapeau de cardinal.

418. — Fer ; quatre verroux enrichis d'ornemens en relief.

Objets orientaux.

419. — Bronze ; figurine ; divinité mongole, représentant une femme accroupie.

420. — Bronze; figurine; autre divinité mongole, tenant un enfant.

421. — Ivoire; un beau peigne en ivoire sculpté. Travail mongol.

422. — Ecaille; dix plaques ornées de peintures et d'ornemens dorés. Travail mongol.

423. — Quatorze gouaches et aquarelles de travail mongol. La plupart de ces peintures sont rehaussées d'or, et faisaient autrefois partie de la célèbre collection apportée en France par feu M. le capitaine Le Gentil.

424. — Peinture sur soie. Un usage qui remonte à la plus haute antiquité, est de suspendre des seaux près du trône des empereurs de la Chine.

Confucius, questionné à ce sujet par ses disciples, leur dit : « Le seau qui se tient en équilibre est l'image d'un bon gouvernement, et du juste-milieu qu'il faut garder en toutes choses. Le seau qui ne s'emplit pas est semblable au souverain qui traite ses affaires trop mollement, et n'a qu'une autorité précaire. Le seau qui déverse ressemble aux affaires qui se traitent avec trop de précipitation. » Notre peinture offre à la fois les trois seaux en question, et Confucius expliquant le sens de cette allégorie.

425. — Bois et pâte peinte et dorée - figurine représentant un personnage chinois, richement vêtu, et assis sur un large fauteuil.

426. — Terre cuite; figurine - un mendiant chinois.

427. — Porcelaine de la Chine; figurine représentant un homme monté sur un éléphant. Objets orientaux.

428. — Porcelaine de Chine ; trois théières, trois tasses et un sucrier.

429. — Porcelaine de Chine; quatre tasses avec leurs soucoupes.

430. — Argent; support de tasse orientale, en filigrane.

431. — Plusieurs vêtemens chinois en étoffes diverses : quelques-uns d'entre eux sont ornés de *phoutsa*, ou plaques brodées qui indiquent la classe à laquelle appartenait le personnage auquel ils étaient destinés.

432. — Laque; deux boîtes, dont l'une est *burgautée.*

433.—Vêtemens arabes et turcs; gibernes et *fontes* de mameloucks.

Mélanges.

434. — Argent; quatre médailles : jonction des deux mers; fondation de l'école militaire; mariage de Louis XVI ; Charles X.

435. — Bronze; quatre médailles : Vénus de Médicis; Charles X; musée Fabre ; Lafayette.

436. — Argent; trois médailles à l'effigie de David.

437. — Calcédoine; intaille-tête de David, vue de profil.

438. — Bronze; quatre médailles à l'effigie de David. Platine : tête en creux et en relief du même; épreuve en pâte du même portrait.

439. — Bronze; trente-deux médailles et monnaies diverses.

440. — Argent et étain; six clichés.

441. — Très-grand nombre d'empreintes de pierres gravées et de médailles, en cire d'Espagne, gypse et soufre. Parmi elles se distinguent celles de plusieurs collections peu connues, recueillies autrefois par feu M. l'abbé de Tersan.

442. — Un chapeau à trois cornes, doublé de soie grise, garni d'une ganse et d'un bouton de soie noire, et d'une petite cocarde tricolore.

Ce chapeau est celui que portait Napoléon à la bataille d'Eylau. Il fut remis, bientôt après, à M. Gros, chargé de représenter ce grand fait d'armes.

Nous croyons devoir rappeler ici que jamais M. Gros ne permit à personne de se couvrir avec ce chapeau (1).

443. — Or ou argent doré; très-petites médailles représentant Napoléon et Marie-Louise.

444. — Bronze; figurine; copie réduite du Mercure de Jean de Bologne.

(1) La partie de la doublure qui touchait le front paraît avoir été baignée de sueur. La bataille se livrait le 9 février 1807.

